



Ayuntamiento de Ciudad Real



Ciudad Real
VI Centenario



100 GI

ANNI

RO
DA
RI





Ayuntamiento de Ciudad Real



Ciudad Real
VI Centenario



En las Bibliotecas Municipales de Ciudad Real, somos muy fans de la imaginación y la creatividad. Por eso una bibliotecas son...

Beneficiosas
Imaginativas
Bonitas
Libres
Ilusionantes
Oportunas
Transformadoras
Especiales
Creativas
Apasionantes

Como veis hemos comenzado esta guía de lectura con una técnica de Rodari, "la china en el estanque" que sale en su libro "Gramática de la fantasía", para contaros cómo es una biblioteca.

También para nosotros, los bibliotecarios de las Bibliotecas Municipales de Ciudad Real, como para Rodari, es muy importante la creatividad porque con ella vas a...



Ayuntamiento de Ciudad Real



Ciudad Real
VI Centenario



C R E A T I V I D A D
 r e m r r m i n i t i
 e i o r a a v v b r v
 a r c i n g i e u e e
 r i e s i r n j v r
 o s f n t a e t
 n g o a a r r i
 a a r r r r
 r r m
 a
 r

La creatividad es la capacidad que nos permite hacer las cosas de determinadas maneras, de ver las cosas desde otro enfoque, crear, imaginar, inventar, nos permite resolver problemas...Esta capacidad la puede adquirir todo el mundo.





Ayuntamiento de Ciudad Real



Ciudad Real
VI Centenario



Las personas creativas...

Tienen algunos rasgos comunes como el entusiasmo, la ilusión, la curiosidad, el valor, la flexibilidad. Esto no significa que estas personas sean creativas por naturaleza ya que como hemos dicho antes es una capacidad que podemos adquirir.



En las etapas tempranas el desarrollo de creatividad es mayor. La sociedad y la racionalidad no limitan todavía la imaginación de los niños y niñas y además son más receptivos a los estímulos, de ahí la importancia de la creatividad e imaginación desde la infancia.





Ayuntamiento de Ciudad Real



Ciudad Real
VI Centenario



A veces cuando un niño en la biblioteca nos pregunta cómo tener más creatividad e imaginación les decimos que este cuento nos lleva a una de las claves para potenciar nuestra imaginación...



Pero... la madera, los árboles, los frutos, las flores... tienen algo que ver con la imaginación?

Entonces les leemos otra vez el cuento desde nuestra propia versión...:

¿Qué hace falta?

Para tener imaginación

hace falta curiosear

Para curiosear

hace falta pensar

Para pensar

hace falta preguntar

Para preguntar

hace falta crear





Ayuntamiento de Ciudad Real



Ciudad Real
VI Centenario



Para crear
hace falta inventar
Para inventar
hace falta tiempo
Para tener tiempo
hace falta el aburrimiento
Por lo tanto para tener imaginación
Hace falta el **aburrimiento**



Es importante que el adulto no satisfaga siempre las necesidades y deseos de los peques respecto al juego o a pasar el rato. Es importante que los niños y niñas curioseen e investiguen, creen e inventen que hacer cuando no hay nada que hacer. Cuando los niños y niñas buscan por sí mismos actividades que hacer, esto les hace más resolutivos y creativos.

Hoy en día vivimos en una sociedad en la que no hacer nada está mal visto y mal valorado. Todo el mundo tiene que hacer continuamente cosas sino parece que están perdiendo el tiempo. Esta forma de vida por parte de la sociedad se está inculcando también a los niños y niñas.

Durante el curso van al colegio por la mañana, después tiene que hacer deberes y luego más actividades extraescolares. Apenas tienen tiempo de jugar o simplemente no hacer nada.

En resumen "el juego libre, imaginativo y no estructurado es esencial para el desarrollo infantil" Rodríguez de Castro y Lorente por lo tanto los niños y niñas necesitan tiempo para ellos.



Ayuntamiento de Ciudad Real



Ciudad Real
VI Centenario



**GIANNI
RODARI**



El maestro
de la fantasía



1920: Nació en un pueblecito de cuento, Omegna en Italia

1940: Con 20 años se graduó como profesor. Su filosofía era enseñar a través de la fantasía

1947: También es periodista y empieza a trabajar como periodista en un periódico para niños

1964: Publica "El libro de los errores"

1970: Gana el premio más importante para escritores de Literatura Infantil y Juvenil. El premio Andersen

1973: Escribió "Gramática de la fantasía", su libro más conocido

1980: Muere en abril a la edad de 60 años



Ayuntamiento de Ciudad Real



Ciudad Real
VI Centenario



ALGUNOS CUENTOS DE GIANNI RODARI



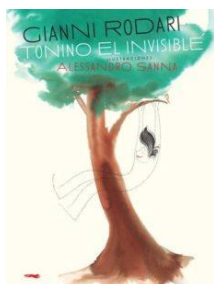
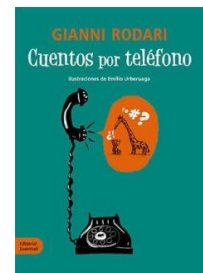
Rodari nos presenta en su obra Gramática de la fantasía una gran variedad de herramientas que podemos trabajar con los niños y niñas con el objetivo de desarrollar la creatividad y aprender disfrutando y jugando con las palabras, ya que oboga por una educación alegre y nada aburrida.

Recopilación de cuentos e historias escritas por Rodari, muy originales y sorprendentes.



En este libro se recopilan textos del maestro de la fantasía. Fueron escritos en los años sesenta y tratan de reflexiones sobre educación para profesores, padres y niños.

Una obra atemporal para pequeños y no tan pequeños que hace una crítica de la una sociedad que el autor considera insolidaria y consumista y en fomentar el espíritu crítico de los niños y niñas desde el ingenio y el humor.



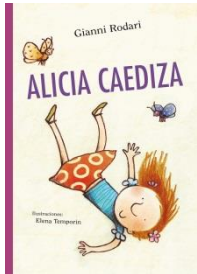
Un cuento que hace visible lo invisible y recoge, en la aventura de ver, y ser visto, una reflexión que va más allá de las leyes de la óptica.



Ayuntamiento de Ciudad Real

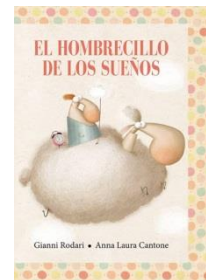


Ciudad Real
VI Centenario



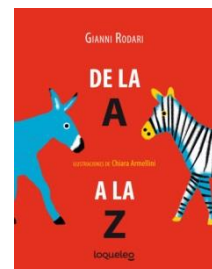
Alicia caediza es una niña curiosa y traviesa que continuamente se cae en los sitios más insospechados: dentro de un despertador, en una botella, en el fondo de un cajón o en el bolsillo de su padre. Por suerte, siempre consigue salvarse...

Este cuento es un libro mágico que enseña a no tener miedo de dormir y Soñar. Es un cuento divertido con un pequeño personaje que nos susurra palabras al oído y nos transporta a un mundo de fantasía donde todo es posible.



Estos gemelos aventureros son idénticos, mismo color de pelo y de ojos. Para poder distinguirlos hay que mirar sus martillos-bumeran.

De la A a la Z es una recopilación divertida y disparatada con todas las letras del abecedario con poesías y cuentos breves.



¿Qué hay detrás?

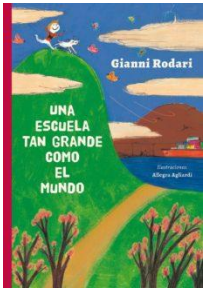
Con este cuento Rodari nos abre los ojos para que nos demos cuenta de que detrás de todo lo que ocurre día a día hay en juicio, una materia prima, un trabajo, un proceso.



Ayuntamiento de Ciudad Real



Ciudad Real
VI Centenario



Existe una escuela grande, tan grande como el mundo. Esta escuela enseña a todas las personas, maestros, arquitectos, abogados...
Nos enseña que el aprendizaje es constante, nunca termina.

Veintiséis relatos en los que Gianni Rodari plantea y descubre de forma magistral situaciones cotidianas llenas de humor, imaginación e ironía, para ofrecernos su genial visión del mundo que nos ha tocado vivir.



El narrador conoció una vez a un niño que a su vez era siete niños. Casa uno de ellos vive en un distinto lugar del mundo. Nos los va o presentando uno tras otro y de cada uno nos indica el nombre, la ciudad de residencia y la profesión de su padre.
Cada uno de ellos totalmente diferente pero al mismo tiempo son todos completamente iguales.
El deseo del autor es que cuando sean mayores, no olviden nunca su infancia elijan el camino de la paz.

El Señor Gato quiere ganar dinero y siguiendo los consejos de uno de sus tíos, decide instalar un negocio: la venta de "ratones en lata". Alquila un local, lo acondiciona y contrata empleados, pero los inconvenientes comienzan cuando tiene que conseguir la materia prima para llenar las latas. Los ratones no son fáciles de convencer.





Ayuntamiento de Ciudad Real

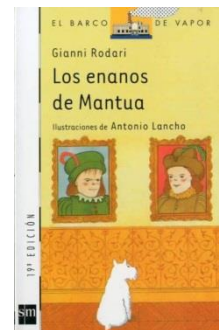


Ciudad Real
VI Centenario



La Góndola fantasma navega sin gondolero por los canales venecianos y lleva de cabeza a Pochinela, Arlequín, Alí Badoluc, al capitán Tartaja y a tantos otros personajes que interesados en seguir a esa góndola misteriosa que les llevará hasta el codiciado hijo del califa de Bagdad, no dudan a la hora de realizar todo tipo de fechorías.

En Mantua, en unas pequeñísimas habitaciones del Palacio Ducal viven enanos de la corte. Despreciados, tristes y llenos de rabia, no hacen más que lamentar su mala suerte: ¡haber nacidos enanos!. Un día, hartos de tanta humillación deciden huir del palacio.



Érase una vez... una niña cuyo padre tenía que estar de viaje seis días a la semana. Esta niña no podía dormirse sin que le contaran un cuento. Dicen que los cuentos eran tan buenos que hasta los operarios de la telefónica suspendían todas las llamadas para escucharlos. Y este es el libro de estos cuentos.

Esta obra recoge veinte cuentos cuyos desenlaces quedan abiertos a tres finales distintos.





Ayuntamiento de Ciudad Real

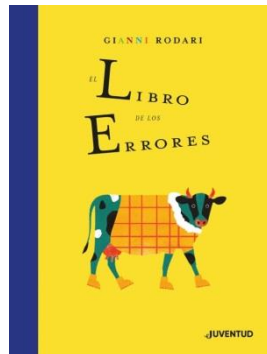


Ciudad Real
VI Centenario



Una extraordinaria colección de cuentos que da vida a unos personajes inolvidables: el simplón Panchetto que siempre acaba dando con sus huesos en la cárcel, la maestra Santori que descubre la esencia lúdica del cosmos, las mujeres de la Cooperativa de amas de casa de Roviro que inventan el frigozapato, el jubilado que, al eliminar los modernos juguetes diabólicos, libera al mundo de un grave peligro...

Utilizando el humor y la fantasía, el autor, cuestiona, ridiculizándolos, muchos de los hábitos y valores vigentes en la sociedad.



Gianni Rodari estaba convencido de que "los errores no están en las palabras, sino en las cosas; hay que corregir los dictados, pero sobre todo hay que corregir el mundo", de ahí nacen las historias y rimas de este libro de personajes divertidos y estrafalarios, y bastantes errores ortográficos y gramaticales. Pero que no cunda el pánico: para corregir los errores, el "maestro" Gianni usaba una valiosa gramática de la fantasía capaz de permitirnos a todos, a través de la sonrisa, el uso total de la palabra, "no para que todo el mundo sea artista, sino para que nadie sea esclavo"

¿Vale la pena que un niño aprenda llorando lo que puede aprender riendo? Si se juntaran todas las lágrimas vertidas en los cinco continentes por culpa de la ortografía, se obtendría una cascada que podría utilizarse para producir energía eléctrica. Claro que el coste de esta energía nos parecería excesivo. Los errores son necesarios, útiles como el pan y a menudo también hermosos: un ejemplo es la torre de Piza. Este libro está lleno de errores, y no son solo faltas de ortografía. Algunos son evidentes a simple vista, otros están escondidos en adivinanzas. Algunos están en verso, otros en prosa. No todos son errores infantiles, lo cual responde perfectamente a la realidad: el mundo sería maravilloso si solo se equivocasen los niños.



Ayuntamiento de Ciudad Real



Ciudad Real
VI Centenario



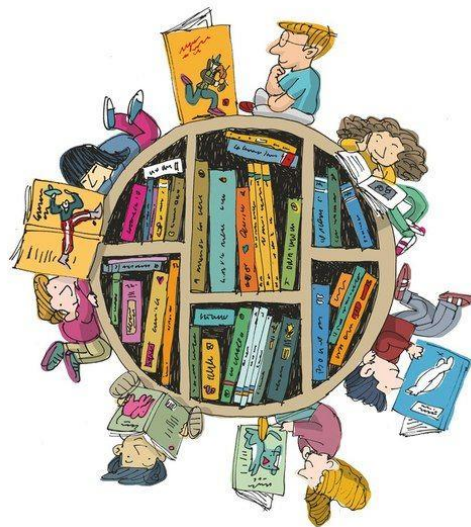
¡Disfruta con las palabras!

¿Quién ha dicho que las historias solo tienen un fin? Eso depende de que se quiera seguir imaginando lo que sucedió tras el desenlace propuesto. Éste es un libro para leerlo y disfrutar con los cuentos, poemas y pareados; además es extraordinario para jugar con la fantasía, utilizando al mismo tiempo la realidad de las cosas y la magia de las palabras.

Alicia Paf es pequeña y siempre siempre se mete en líos, aunque siempre sale airosa de sus fantásticas aventuras. Ella no se sorprende si cae dentro de una página llena de ilustraciones y habla con el lobo o si cae dentro del tintero o se mete dentro de una pompa de jabón y tiene que volver a casa... Junto a Alicia es fácil vivir un mundo lleno de fantasía y de imaginación.



Érase una vez un pobre lobillo que llevaba la comida de su abuela en un hatillo. Tropezó con la temible Caperucita Roja, imaginen ustedes todo lo que pasó después.





Ayuntamiento de Ciudad Real



Ciudad Real
VI Centenario



CONCLUSIÓN



Imaginar es vivir
Imaginar es amar
Imaginar es comunicar
Imaginar es transformar
Imaginar es sabiduría
Imaginar es cultura
Imaginar es reír
Imaginar es sentir
Imaginar es llorar
Imaginar es soñar
Imaginar es comprender

Imaginar es hacer nuestra escuela, nuestra sociedad, nuestras relaciones más
hermosas y humanas

**COLORÍN COLORADO ESTOS CUENTOS HEMOS
IMAGINADO...**